

Silvia Fadó

ARTE E
TECNOLOGIA

ART AND
TECHNOLOGY

MC

MUSEU do CALÇADO
Shoe Museum
S. João da Madeira

TÍTULO · TITLE

Silvia Fadó. Arte e Tecnologia
Silvia Fadó. Art and Technology

EDIÇÃO · PUBLISHER

Câmara Municipal de S. João da Madeira

COORDENAÇÃO · COORDINATION

Joana Galhano

INVESTIGAÇÃO · RESEARCH

Catarina Teixeira, Joana Galhano, Sara Paiva, Sara Pereira

TEXTOS · TEXTS

Elena Manrique, Joana Galhano, Silvia Fadó

FOTOGRAFIA · PHOTOGRAPHY

Elisa Kyselkova, Silvia Fadó

PROJETO GRÁFICO · GRAPHIC DESIGN

Overshoot Design, Lda.

TRADUÇÃO · TRANSLATION

Instituto de Línguas Helena Nicolau

IMPRESSÃO · PRINTING

????????

TIRAGEM · CIRCULATION

250 exemplares

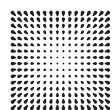
Outubro · October 2020

ISBN

978-972-9148-59-0

DEPÓSITO LEGAL · LEGAL DEPOSIT

XXXX



S. João da Madeira
Câmara Municipal

Índice

- 05 **Memória e Criatividade**
Jorge Vultos Sequeira
- 06 **Silvia Fadó.**
Arte e Tecnologia
Joana Galhano
- 08 **Sobre Silvia Fadó**
Sílvia Fadó
- 10 **Silvia Fadó, criatividade e inovação
em forma de calçado**
Elena Manrique

EXPOSIÇÃO

- 14 **Fabrico Tradicional**
- 15 **Traços Cinéticos**
- 17 **Cunha Ajustável**
- 18 **K4U**
- 20 **3φ Monocromático**
- 21 **Carbonizar**
- 22 **Raio de Liberdade**
- 23 **Matérias Lúcidas**
- 24 **Matérias Lúcidas X Miquel Suay**

Index

- Memory and Creativity**
Jorge Vultos Sequeira
- Silvia Fadó.**
Art and Technology
Joana Galhano
- About Silvia Fadó**
Silvia Fadó
- Silvia Fadó, creativity and
innovation in footwear form**
Elena Manrique

EXHIBITION

- Traditional Making**
- Kinetic Traces**
- Adjustable Wedge**
- K4U**
- 3φ Monochrome**
- Carbonalise**
- Ray of Liberty**
- Lucid Matters**
- Lucid Matters X Miquel Suay**

Memória e Criatividade

A abertura de novas exposições no Museu da Chapelaria e no Museu do Calçado constituem já momentos incontornáveis nas comemorações de cada aniversário da criação do Município de S. João da Madeira. Aliás, faz todo o sentido associar as áreas de atividade a que se dedicam esses dois espaços culturais à celebração da história do nosso concelho. A evolução de cada um desses setores tem acompanhado o desenvolvimento e afirmação deste território, há muito associado ao fabrico de chapéus e de sapatos e que permanece como um polo do que de melhor se faz no país e no mundo nessas indústrias.

O foco exportador das empresas sanjoanenses da chapelaria e do calçado tem permitido colocar S. João da Madeira no roteiro de grandes referências internacionais da moda e do design associados a esses setores, que têm mostrado as suas criações nos museus da nossa cidade, designadamente através de exposições temporárias que complementam as mostras permanentes acessíveis ao público nesses equipamentos municipais.

Os visitantes do Museu da Chapelaria e do Museu do Calçado têm tido, assim, a oportunidade de apreciar a vertente histórica e patrimonial do saber-fazer tradicional e dos processos de fabrico industrial, conjugadamente com a criatividade e inovação que o design e a moda – até mesmo a arte – incorporam na produção de chapéus e sapatos, que faz parte da história e da identidade desta região.

A exposição que agora se inaugura no Museu do Calçado, no 94.º aniversário da emancipação concelhia de S. João da Madeira, constitui um novo olhar sobre essa relação dinâmica entre tradição e inovação, através da apresentação ao público de criações de artistas de grande qualidade como Sílvia Fadó, designer de calçado espanhola, cujo trabalho tem sido reconhecido a nível internacional.

Memory and Creativity

The opening of new exhibitions at the Hat and Shoe Museums is already an essential part of the celebrations of the anniversary of the creation of the Municipality of S. João da Madeira. In fact, it makes a lot of sense to associate the areas of activity to which these two cultural venues are dedicated with the celebrations of the history of our municipality. The evolution of each of these sectors has gone hand in hand with the development and assertion of this territory, long associated with hat and shoe making and which remains as a hub of the best that is made in the country and the world in what concerns these industries.

Our hat and shoe companies' focus on exports has allowed S. João da Madeira to become one of the great international benchmarks of fashion and design in these sectors, which have showcased their creations at the town's museums, namely through temporary exhibitions which complement the permanent exhibitions accessible to the public at these municipal venues.

Visitors at the Hat and Shoe Museums have thus had the opportunity to enjoy the historical and heritage component of traditional know-how and industrial manufacturing processes, along with the creativity and innovation that design and fashion – or even art – embed in the production of hats and shoes, which is part of the history and identity of this region.

The exhibition now opening at the Shoe Museum, on the 94th anniversary of the emancipation of the Municipality of S. João da Madeira, represent a new look at the dynamic connection between tradition and innovation, by introducing to the public the creations of artists of great distinction, as the Spanish shoe designer Sílvia Fadó, whose work has been internationally recognized.

Jorge Vultos Sequeira

Presidente da Câmara Municipal de S. João da Madeira

Mayor of S. João da Madeira

Silvia Fadó

Arte e Tecnologia

De personalidade inquieta e criativa, Silvia Fadó assume uma certa obsessão pela perfeição. O design de calçado ultrapassa, para ela, a simples vocação apresentando-se-lhe, antes, como um chamamento e um sonho de vida.

Eterna apaixonada por sapatos, Silvia Fadó inspira-se na estética, na arquitetura, na engenharia, no design de produto, na iluminação e deixa-se levar pela forma como tudo funciona, pelas suas linhas e mecanismos encontrando beleza em cada ínfima parte deste processo.

A arquitetura ensinou-a a pensar o desenho e a funcionalidade de forma inovadora. A moda estimulou-lhe o lado artístico e criativo. O ofício trouxe-lhe o conhecimento das técnicas tradicionais de fabrico de calçado. A engenharia e o design funcional e inteligente a possibilidade de idealizar coleções onde alta-costura e tecnologia se fundem, dando origem a propostas inovadoras de calçado funcional com linhas futuristas.

6

Afastando-se conscientemente do óbvio e de estereótipos, Silvia Fadó mantém vivo o respeito pela tradição do fabrico manual e atenção ao detalhe, aliando o prazer da descoberta das potencialidades funcionais e estéticas dos materiais que utiliza e da experimentação da vanguarda tecnológica.

Cria a sua marca “Silvia Fadó” em 2012, mas o ano mais marcante da sua carreira enquanto designer de calçado acabará por ser 2014.

Neste período, no âmbito do mestrado em Design de Calçado que tira no *London College of Fashion*, Silvia Fadó apresenta, como projeto final, a coleção *Kinetic Traces* que revoluciona o setor do calçado ao propor um salto hidráulico capaz de conciliar o uso de sistemas hidráulicos e prototipagem rápida, como corte a laser ou impressão 3D, ao conforto do sapato.

Partindo da análise das relações que ocorrem do movimento do corpo com calçado desportivo e com calçado de alta-costura, em particular, ao nível de conforto, a designer concluí que, para o último, a funcionalidade é quase sempre sacrificada para o design de moda.

Deste modo, integrando no salto do sapato diferentes sistemas mecânicos, tradicionalmente não usados em calçado de alta-costura, como molas, bolas de borracha,

Silvia Fadó

Art and Technology

With a restless and creative personality, Silvia Fadó acknowledges a certain obsession with perfection. To her, footwear design transcends a simple vocation, it is rather a calling and a lifelong dream.

Passionately in love with shoes, Silvia Fadó takes inspiration in aesthetics, architecture, engineering, product design, lighting, and lets herself be driven by the way everything works, its lines and mechanisms, finding beauty in each tiny part of this process.

Architecture taught her to think about drawing and functionality in an innovative manner. Fashion stimulated her artistic and creative side. Craft brought her the knowledge of traditional footwear manufacturing techniques. Engineering and functional and clever design brought her the possibility of idealising collections where couture and technology merge, resulting in innovative proposals for functional footwear with futuristic lines.

Consciously shying away from the obvious and stereotypes, Silvia Fadó keeps the respect for the tradition of handcraft and attention to detail alive, combining the pleasure of discovery of the functional and aesthetic potential of the materials she uses and the experimentation of technological avant-guard.

She created her label “Silvia Fadó” in 2012, but the breakthrough year of her career as a footwear designer would be 2014.

During this period, as part of her master’s degree in Footwear Design at London College of Fashion, Silvia Fadó presents, as her final project, the “Kinetic Traces” collection which revolutionises the footwear industry by proposing a hydraulic heel, one capable of coupling the use of hydraulic systems and rapid prototyping, such as laser cutting or 3D printing, with the comfort of the shoe.

Starting from the analysis of the connections happening between body movement and sports footwear and couture footwear, particularly regarding comfort, the designer came to the conclusion that, for the latter, functionality is almost always sacrificed in the name of fashion design.

dobradiças, sistemas pneumáticos ou anéis metálicos, torna-se possível absorver o impacto no pé dando-lhe maior conforto durante o ato de caminhar.

Este conceito único e visionário que se torna imagem de marca de Silvia Fadó, aliado a um uso integrado e funcional de alta tecnologia nas suas coleções, traz-lhe reconhecimento entre os seus pares e imprensa da especialidade como uma das mais promissoras designers de calçado da atualidade.

Em colaboração com diversos especialistas como arquitetos, fotógrafos, cirurgiões vasculares, podólogos e empresas de alta tecnologia, as coleções seguintes elevam o seu salto a novos níveis, aperfeiçoando-o, desenhando-lhe novas configurações e funcionalidades e transpondo-o para o uso quotidiano.

Tudo sem nunca descurar a qualidade e o lado escultural e minimalista das suas peças. E talvez por isso, também, o seu trabalho vanguardista seja tão celebrado em todo o mundo.

O calçado de Silvia Fadó tem encantado a imprensa internacional e as suas coleções corrido o mundo apresentando-se nas grandes capitais da moda como Nova Iorque, Londres, Paris, Madrid, Barcelona e São Petersburgo, em importantes centros de tecnologia e design como Eindhoven, em reconhecidas feiras do setor do calçado e tecnologia e colaborações com designers de moda.

Dividida em 7 coleções, criadas entre 2011 e 2018, e apresentando um total de 26 peças, uma das quais integrando o mundo virtual, a exposição “Silvia Fadó. Arte e Tecnologia” é a primeira a solo desta extraordinária designer-artista espanhola e assinala a sua estreia em Portugal.

Integrando a programação cultural e pedagógica desenhada para os dois museus de S. João da Madeira, para os anos de 2020 e 2021, e sob a temática “Memória e Criatividade”, este ciclo procura trazer à cidade um conjunto de diferentes gerações de designers, criadores e artistas, cuja dimensão criativa explore as relações entre memória e criatividade e entre tradição e inovação, apresentando propostas inovadoras e, muito possivelmente, definidoras para o futuro do setor da chapelaria e do calçado.

Consequently, by integrating in the heel different hydraulic systems, not traditionally used in fashion footwear, like springs, rubber balls, hinges, pneumatic systems or metallic rings, it would be possible to absorb the impact on the foot, achieving greater comfort when walking.

This unique and visionary concept which became Silvia Fadó’s trademark, combined with an integrated and functional use of high technology in her collections, grants her the recognition of her peers and the press as one of the most promising footwear designers today.

By collaborating with several specialists such as architects, photographers, vascular surgeons podiatrists and high tech companies, her next collections take her heel to new heights, perfecting it, designing new configurations and functionalities, and transposing it to everyday use.

All this without neglecting quality and the sculptural and artistic side of her shoes. And maybe that’s the reason why her avant-garde work is so acclaimed around the world.

Silvia Fadó’s pieces have delighted the international press and her collections have travelled the world, being showcased in the great fashion capitals like New York, London, Paris, Madrid, Barcelona and Saint Petersburg, in renowned design and technology city centres as Eindhoven, renowned footwear and technology fairs, and also in different collaborations with fashion designers.

Divided into 7 collections, created between 2011 and 2020, and showcasing a total of 26 pieces, one of which is part of the virtual world, “Silvia Fadó. Art and Technology” is the first solo exhibition by this extraordinary Spanish designer and also marks her debut in Portugal.

Part of the cultural and educational programming delineated for the two museums of S. João da Madeira, for 2020 and 2021, and under the theme “Memory and Creativity”, this cycle aims to bring to the city a range of different generations of designers, creators and artists whose creative dimension allows for the exploration of relations between memory and creativity, and between tradition and innovation, presenting innovative and, quite possibly, defining proposals for the future of the hat and footwear sector.

Joana Galhano

Diretora do Museu do Calçado
Director of the Shoe Museum

Sobre Silvia Fadó

Sempre me interessei por design inteligente e funcional, e é isso que procuro transmitir com o meu design. O meu trabalho está focado na própria função do sapato através de uma análise da performance e do movimento. Além disso, a arquitetura e a engenharia influenciam consideravelmente o meu trabalho; procuro sempre explorar novas tecnologias e novos materiais como inspiração e para incluir nos meus projetos.

Em todas as minhas coleções trabalho com engenheiros no desenvolvimento dos saltos, eles acrescentam tanto ao processo de desenvolvimento, inspiram-me e aperfeiçoam os resultados das minhas coleções. O meu trabalho é sempre uma sinérgia entre novas tecnologias e técnicas artesanais tradicionais; gosto de pensar que as metodologias tradicionais ainda serão apreciadas por certos segmentos do público no futuro, sou um pouco nostálgica talvez; os acabamentos e os detalhes dos produtos artesanais tornam-nos únicos e acrescentam um valor extra.

As minhas peças são únicas e feitas sob encomenda, existem apenas alguns pares de cada modelo. Queremos que os nossos clientes se sintam especiais, oferecendo serviços exclusivos e personalizados.

8

About Silvia Fadó

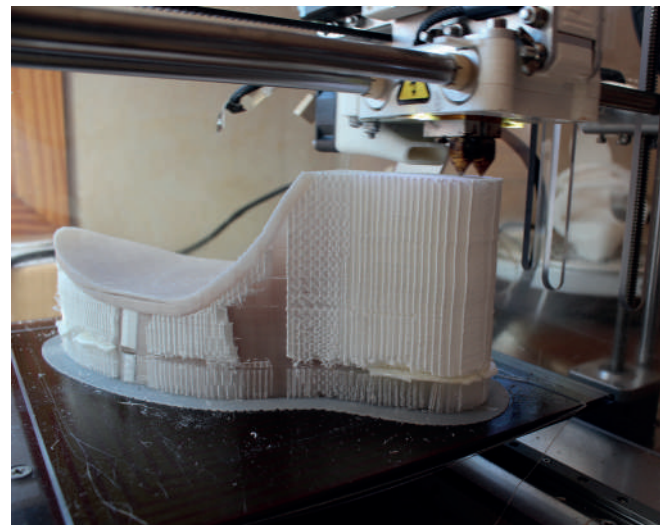
I have always been interested in clever and functional design, and that is what I seek to convey in my design. My work focuses on footwear function itself by analysing performance and motion. Additionally, architecture and engineering strongly influence my work; I always try to explore all new technologies and materials to inspire and be introduced in my projects.

In all my collections I work with engineers to develop my heels, they add so much to the development process, they inspire me and improve the results of my collections. My work is always a synergy between new technologies and traditional artisanal techniques; I would like to think that traditional methodologies will still be appreciated by certain audiences in the future, I am a bit nostalgic maybe; the finishings and details in handmade products make them unique, adding an extra value.

My pieces are unique and made-to-order upon request, there are just a few pairs of each style. We want our clients to feel special, offering exclusivity and bespoke services.

Silvia Fadó

Designer de Calçado
Shoe Designer





Silvia Fadó, criatividade e inovação em forma de calçado

Os sapatos de Silvia Fadó são uma obra de arte onde a criatividade e a estética vanguardista são tão importantes como a tecnologia, a engenharia e a funcionalidade.

Depois de se mudar para Londres para seguir um mestrado em design de calçado na prestigiada *London College of Fashion*, a designer revelou-se com a sua primeira coleção *Kinetic Traces*, o resultado do seu projeto final de mestrado baseado no estudo da funcionalidade e conforto dos saltos. Com este projeto apresenta os seus saltos hidráulicos, depois de uma longa investigação em colaboração com engenheiros, arquitetos e cirurgiões vasculares, combinando as mais avançadas tecnologias em prototipagem rápida 3D com métodos de produção artesanais. Apesar de já estar no mundo da moda há vários anos, a designer aprendeu técnicas artesanais na capital britânica com o mestre sapateiro Paul Thomas e o famoso artesão contemporâneo Dai Rees.

10

Silvia regressou a Barcelona em 2014 para começar o próprio negócio, criando peças muito especiais e até um pouco futuristas, perfeitas para pessoas ousadas e vanguardistas em busca de design e qualidade, que gostam de ser originais e procuram peças especiais. Depois de *Kinetic Pieces* continuou a sua investigação no campo do conforto nos saltos, reinventando este conceito com uma coleção mais comercial, *K4U*, onde procurou uma estética sofisticada e feminina, assim como uma abordagem futurista e tecnológica.

Em 2017 apresentou a sua coleção *Lucid Matters* inspirada na *geta*, a tradicional sandália japonesa, introduzindo um conceito mais desportivo com designs rasos e muito contemporâneos. Seguindo a sua imagem de marca, Silvia combina técnicas de calçado artesanal com novas tecnologias e continua a investigar metodologias para melhorar o conforto dos saltos. O seu trabalho inspira-se nos materiais, na funcionalidade e na experimentação com novos filamentos 3D que trazem flexibilidade e leveza ao sapato.

Em *Lucid Matters*, o polipropileno é o ponto de partida de desenvolvimento, a sua flexibilidade inspira-a a criar uma sola completa que permite movimento e conforto. A translucidez do material levou-a a estudar tendências japonesas e

Silvia Fadó, creativity and innovation in footwear form

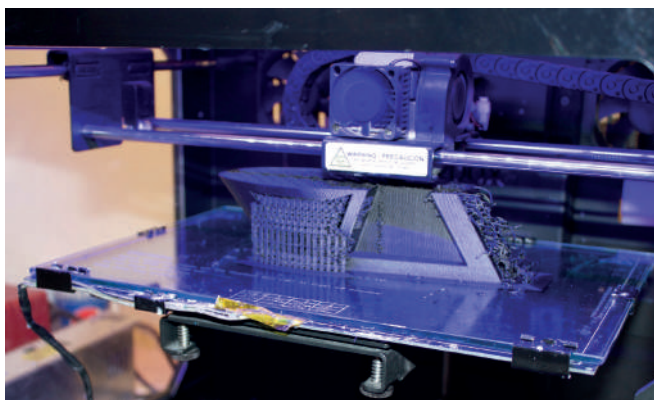
Silvia Fadó's shoes are a work of art where creativity and avant-garde aesthetics are as important as technology, engineering and functionality.

After moving to London to pursue a master's degree in Footwear Design at the prestigious London College of Fashion, the designer unveiled herself with her first collection 'Kinetic Traces', a result of her final master project based on the study of functionality and comfort of the heels. With this project she introduces her hydraulic heels, after a long research work in collaboration with engineers, architects and vascular surgeons, combining the most advanced technologies in rapid 3D prototyping with artisanal production methods. Although she had been in the fashion world for several years, the designer learned artisanal techniques in the British capital, from master shoemaker Paul Thomas and renowned contemporary artisan Dai Rees.

Silvia returned to Barcelona in 2014 to start her own business, creating very special and even a bit futuristic pieces, perfect for daring and avant-garde people looking for design and quality, who like to be unique and look for special pieces. After 'Kinetic Traces' she continued her research in the field of comfort in heels, reinventing this concept with a more commercial collection, 'K4U', where she was looking for a sophisticated and feminine aesthetic, as well as a futuristic and technological approach.

In 2017 she presented her collection 'Lucid Matters', a collection inspired by *geta*, the traditional Japanese shoe, introducing a more leisurewear concept with flat and very contemporary designs. Following her signature point of view, Silvia combines artisanal footwear techniques with new technologies and continues to research methodologies to improve the comfort of heels. In her work she is inspired by materials and function and experiments with new 3D filaments that bring flexibility and lightness to the shoe.

For 'Lucid Matters' polypropylene is the starting point of development, its flexibility inspiring her to make an entire sole that allows movement and comfort. The translucency of the material led her to study Japanese and minimalist trends, with organic and clean shapes. On the other hand, the strong trends of sportswear in footwear inspired her



minimalistas, com formas orgânicas e simples. Por outro lado, as fortes tendências desportivas no calçado inspiraram-na a criar uma coleção muito mais urbana. Este material (patrocinado pela *Smart Filament 3D*) oferece uma flexibilidade e leveza ao calçado muito apropriada para o conforto. Nos sapatos combinou neopreno com peles de curtimento vegetal para dar mais adaptabilidade e mobilidade.

Como parte desta última coleção, desenvolveu a sua primeira coleção para homem para o desfile de Miguel Suay, apresentada no *080 Barcelona Fashion* e noutras cidades espanholas. Seguindo as suas metodologias, a designer combinou técnicas tradicionais de calçado de pele com solas feitas com impressoras 3D usando polipropileno da *Smart Materials 3D*.

Atualmente está num bom momento profissional, desenvolvendo novos projetos como a nova coleção *Dots Dash*, uma marca que nasceu como um concurso de design e da qual Silvia assumiu a direção criativa. Está também no processo de expandir a sua marca, Silvia Fadó, para destinos ainda por revelar.

As suas peças já viajaram por todo o mundo por motivos de imprensa, prémios e exposições, destacando-se os seguintes: Semana da Moda de Nova Iorque, Semana da Moda Mercedes Benz Madrid, Museu Erarta em S. Petersburg, *Victoria Museum* e *3D Printshow* em Londres, Semana do Design e *The Cube Museum* na Holanda e agora a sua primeira exposição a solo no Museu do Calçado em Portugal que ficará patente de 11 de outubro de 2020 a 02 de maio de 2021.

to make a much more urban collection. This material (sponsored by Smart Filament 3D) gives footwear a flexibility and lightness that are very appropriate for comfort. For the shoes, she combined neoprene with vegetable tanned leather to add more adaptability and mobility.

As part of this last collection, she developed her first men's collection for Miguel Suay's catwalk, showcased at 080 Barcelona Fashion and other cities in Spain. Following her methodologies, the designer combined traditional techniques of handmade leather footwear with soles made with 3D printers in polypropylene from Smart Materials 3D.

Now she is going through a good professional moment, developing new projects such as the new Dots Dash collection, a brand that was born as a design contest and of which Silvia has assumed creative direction. She is also in the process of expanding her brand, Silvia Fadó, to destinations yet to be revealed.

Her pieces have travelled around the world for press, awards and exhibition purposes, hereunder listing a few of her highlights: New York Fashion Week, Mercedes Benz Madrid Fashion Week, Erarta Museum in Saint Petersburg, Victoria Museum and 3D Printshow in London, Dutch Design Week and The Cube Museum in Holland and now her first solo exhibition at the Shoe Museum in Portugal that opens its doors from 11th October 2020 until 02nd May 2021.

Elena Manrique

Jornalista
Journalist





Exposição
Exhibition

2011

Fabrico Tradicional

A primeira peça criada por Silvia Fadó durante a sua formação junto do mestre sapateiro Paul Thomas.

Traditional Making

The first piece ever made by Silvia Fadó during her training at Paul Thomas bespoke shoes.

14



FABRICO TRADICIONAL

Pele bovina, madeira

TRADITIONAL MAKING

Calfskin, wood



Desde o primeiro par que fiz, soube que era isto que queria fazer o resto da minha vida.

Since the first pair I made, I knew this is what I wanted to do for the rest of my life.

Silvia Fadó

2014

Traços Cinéticos

Coleção desenvolvida no âmbito do mestrado de Silvia Fadó em Design de Calçado. Combinando os fundamentos do calçado desportivo de alta performance com o design de calçado feminino de luxo, a designer desenvolve o salto hidráulico, conceito inovador que se torna a sua imagem de marca. O estudo teve o apoio de um arquiteto e um engenheiro para análise da área estrutural e técnica, um fotógrafo para o movimento e de um cirurgião vascular e um podologista para a área da saúde.



MOLAS HIDRÁULICAS

Napa caprina e aço inoxidável

Um sistema especial de mola hidráulica em aço inoxidável absorve o impacto de cada passo.

HYDRAULIC SPRINGS

Goat nappa and stainless steel

A special hydraulic stainless-steel spring system absorbs the impact at each step.

Kinetic Traces

Collection developed in the scope of by Silvia Fadó master's degree in Footwear Design. Combining the fundamentals of high-performance sports footwear with luxury women's footwear design, the designer developed the hydraulic heel, an innovative concept which became her trademark. The research had the support of an architect and an engineer for the structural and technical analysis, a photographer for movement and a vascular surgeon and a podiatrist for health.



SISTEMA HIDRÁULICO EM BORRACHA

Pele bovina de curtimento vegetal, pele caprina, madeira de nogueira e borracha

Modelo escultural artesanal com sistema hidráulico fundido e madeira de nogueira esculpida com técnicas tradicionais.

RUBBER HYDRAULIC SYSTEM

Vegetable tanned calfskin, goat leather, walnut wood and rubber

Handmade sculptural style with casted hydraulics and walnut wood sculpted using traditional techniques.

O meu trabalho está focado na própria função do sapato através de uma análise da performance e do movimento.

My work focuses on footwear function itself by analysing performance and motion.

Silvia Fadó



SISTEMA HIDRÁULICO COM BORRACHA E DOBRADIÇA

Pele bovina de curtimento vegetal, pele caprina, vera, borracha e fecho em cobre banhado a prata

Peça escultural artesanal com um sistema hidráulico único. A peça frontal pode ser substituída com um fecho em cobre banhado a prata.

RUBBER AND HINGE HYDRAULIC SYSTEM

Vegetable tanned calfskin, goat leather, verawood, rubber and silver-plated copper fastening

Handmade piece with a unique hydraulic system. The front piece can be replaced with a jewellery closing in silver-plated copper.



SISTEMA HIDRÁULICO COM MOLA E DOBRADIÇA

Madeira africana, pele bovina de curtimento vegetal tingida e aço inoxidável

Protótipo que combina fabrico artesanal e prototipagem rápida com tecnologias de digitalização e impressão 3D para uma estética moderna e tecnológica.

SPRING AND HINGE HYDRAULIC SYSTEM

African wood, dyed vegetable tanned leather and stainless steel

Prototype that combines traditional making and rapid prototyping with 3D scanning and printing technologies for a modern and technological aesthetic.



SISTEMA HIDRÁULICO PNEUMÁTICO

Pele bovina de curtimento vegetal tingida, PLA impresso em 3D, aço inoxidável e fecho em cobre banhado a prata

Protótipo que combina fabrico artesanal e prototipagem rápida com tecnologias de digitalização e impressão 3D e adaptação de sistema hidráulico pneumático ao design.

PNEUMATIC HYDRAULICS

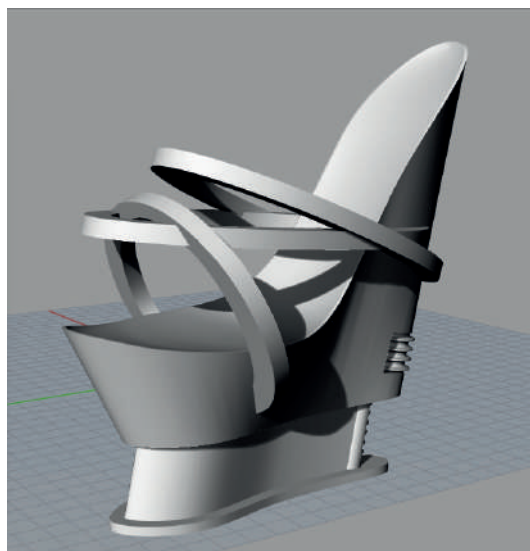
Dyed vegetable tanned leather, 3D printed PLA, stainless steel and silver-plated copper fastening

Prototype that combines traditional making and rapid prototyping with the use of 3D scanning and printing technologies and adaptation of pneumatic hydraulics to the design.

2015

Cunha Ajustável

Peça de exposição criada para o *3D Printshow* em Londres e exibida no expositor *Zmorph* para mostrar as possibilidades e o caráter lúdico da impressão 3D. Inspirada numa chave inglesa ajustável, o seu design foi pensado tecnicamente para ser convertível e adaptar a altura da cunha de uma forma muito única e divertida.



Adjustable Wedge

Exhibition piece created for *3D Printshow* London and exhibited in the *Zmorph* booth to showcase the possibilities and playfulness of 3D printing. Inspired by an adjustable wrench, its design was thought technically to be convertible and adapt the wedge height in a very unique and playful way.

Tento sempre encontrar novas tecnologias e materiais para inspirar e serem incluídos nos meus projetos.

I always try to seek all new technologies and materials to inspire and be introduced in my projects.

Silvia Fadó

Pensada para a primavera/verão, a coleção eleva-se a um novo nível ao combinar o uso de tecnologia avançada de prototipagem rápida e a adaptação do seu design à vida quotidiana. Numa clara evolução da sua antecessora, a "K4U" (Cinético para ti) procura democratizar-se, popularizar-se, chegar a todas as pessoas ao adquirir uma dimensão mais prática.

Thought for the Spring/ Summer season, the collection rises to a new level by combining the use of cutting-edge rapid prototyping technology and adapting its design for everyday use. In a clear evolution from its predecessor, K4U (Kinetics for you) desires to democratize itself, become more popular, embrace all people by acquiring a more practical dimension.

**CLARIDADE**

Gáspea em pele bovina e pele de ovelha, acrílico, aço inoxidável e salto de borracha
O sistema hidráulico no interior do salto pode ser adaptado ao peso do corpo para controlar a absorção do impacto.

CLARITY

Calfskin and sheepskin upper, acrylic, stainless steel and rubber heel
The hydraulic system inside the heel that can be adapted to the body weight to control the impact absorption.

**CONFIANÇA**

Gáspea de pele caprina, pele envernizada e pele nubuck, aço inoxidável e salto em acrílico
Modelo feminino desenvolvido para um estilo mais sofisticado.

CONFIDENCE

Goatskin, patent and nubuck leather upper, stainless steel and acrylic heel
Feminine style developed for a more sophisticated look.

**DIVERGÊNCIA**

Pele de ovelha, nubuck, pele envernizada, madeira e aço inoxidável
Modelo desenvolvido com tecnologias 3D e máquina fresadora CNC. O mecanismo hidráulico usa anéis de retenção e uma dobradiça em madeira.

DIVERGENCE

Sheepskin, nubuck, patent leather, wood and stainless steel
Style developed with 3D technologies and CNC milling machine. The hydraulic mechanism uses seeger rings and a wooden working hinge.

É como estar no futuro... é como a evolução dos saltos para as sapatilhas, como ter pequenas máquinas com sistemas hidráulicos debaixo dos pés.

Is like being in the future... is like the evolution of the heels into trainers, like having small machines with hydraulic system under your feet.

Silvia Fadó



HARMONIA

Pele de ovelha e pele nobuck, madeira e aço inoxidável

Modelo desenvolvido com tecnologias 3D e máquina fresadora CNC. O mecanismo hidráulico usa anéis de retenção e uma dobradiça em madeira.

HARMONY

Sheepskin and nubuck leather, wood and stainless steel

Style developed with 3D technologies and CNC milling machine. The hydraulic mechanism uses seeger rings and a wooden working hinge.



INOCÊNCIA

Gáspea de pele de ovelha e pele nobuck, aço inoxidável e salto em acrílico

Modelo feminino desenvolvido para um estilo mais sofisticado.

INNOCENCE

Sheepskin and nubuck leather upper, stainless steel and acrylic heel

Feminine style developed for a more sophisticated look.



PUREZA

Gáspea em pele bovina e pele de ovelha e salto em alumínio

Modelo desenvolvido com tecnologia 3D e máquina fresadora CNC especial para corte de metal.

PURENESS

Calfskin and sheepskin upper and aluminium heel

Style developed with 3D technology and special CNC milling machine for metal cutting.

2016

3Φ Monocromático

A inspiração para a coleção “3Φ Monocromático” vem da pureza e da eficácia dos materiais e da metodologia. A ausência de cor é usada para representar este conceito. Saltos feitos com recurso a tecnologias avançadas de prototipagem rápida e materiais inovadores.

3Φ Monochrome

The inspiration for the 3Φ Monochrome collection comes from the pureness and effectiveness of the materials and methodology. The absence of colour is used to represent this concept. Heels made with cutting edge rapid prototyping technologies and innovative materials.

20



BRANCO PURO

Pele caprina e salto impresso em 3D

PURE WHITE

Goatskin and 3D printed heel



PRETO ESCURO

Pele caprina e salto em fibra de carbono impresso em 3D

A peça mais intrigante e contemporânea da coleção.

DARK BLACK

Goatskin and 3D printed carbon fiber heel

The most intriguing and contemporary piece of the collection.

2016

Carbonizar

Um design exclusivo desenvolvido para o *South 36.32N*, *Fashion Festival* em Cádiz e criado durante um workshop ao vivo. Silvia Fadó contou com a colaboração da empresa de impressão 3D *Hexxon*, responsável pela cunha, enquanto ela produziu manualmente os restantes componentes. O protótipo impresso usa fibra de carbono, que lhe dá uma força e leveza especiais.



CARBONIZAR

Pele caprina, camurça, fibra de carbono impressa em 3D e aço inoxidável

CARBONALISE

Goatskin, suede, carbon fiber 3D printed material and stainless steel

Carbonalise

An exclusive design developed for *South 36.32N*, *Fashion Festival* in Cádiz and created at a live workshop. Silvia Fadó had the collaboration of 3D printing company *Hexxon*, responsible for the shoe wedge, while she handmade all the other components. The printed prototype uses carbon fibre which adds special strength and lightness to the piece.



21

Com uma alma de criança, precisava de algo menos rígido e teórico, algo com que pudesse brincar.

A child at heart, I needed something less rigid and theoretical, something I could play with.

Silvia Fadó

2016

Raio de Liberdade

Uma peça de exposição feita para a *New York Fashion Week for Internet of Fashion Runway* na qual designers internacionais apresentaram as suas criações tecnológicas. Inspirada na *Freedom Tower* em Nova Iorque, a peça foi criada com tecnologias de impressão 3D e um filamento que muda de cor e que é ativado com o calor de uma luz interior.

Ray of Liberty

An exhibition piece made for *New York Fashion Week for Internet of Fashion Runway*, in which international designers showcased their technological creations. Inspired by *Freedom Tower*, in New York, the piece was created with 3D printing technologies and a changing-colour filament that activates with the heat of an internal light.

22



RAIO DE LIBERDADE

Pele caprina, filamento que muda de cor, filamento transparente e lâmpada

RAY OF LIBERTY

Goatskin, changing colour filament, transparent filament and bulb

2017

Matérias Lúcidas

Criada para o outono/inverno, a coleção apresenta sapatos rasos orgânicos e futuristas inspirados na estética japonesa e nas tradicionais sandálias *geta*. Silvia Fadó joga com a transparência dos materiais 3D para mostrar a essência do processo de impressão 3D enquanto característica do design. Estes materiais também proporcionam flexibilidade, ultra-leveza e força, acrescentando conforto aos sapatos.

Lucid Matters

Designed for Fall/Winter, the collection presents organic and futuristic flats inspired by Japanese aesthetic and the traditional *geta* shoes. Silvia Fadó plays with the transparency of 3D materials to show the core of the 3D printing process as a design feature. These materials also provide flexibility, super lightness and strength adding extra comfort to the shoes.



LM1

Gáspea em pele de curtimento vegetal e têxtil e plataforma de polipropileno impressa em 3D

Vegetable tanned leather and textile upper and 3D printed polypropylene platform



LM2

Gáspea em têxtil, pele caprina e elástico e plataforma de polipropileno impressa em 3D

Textile, goatskin and elastic upper and 3D printed polypropylene platform



LM3

Gáspea em pele de curtimento vegetal e têxtil e plataforma de polipropileno impressa em 3D

Vegetable tanned leather and textile upper and 3D printed polypropylene platform

23

*Uma designer cria num estúdio,
mas as suas ideias têm de vir do exterior.*

*A designer crafts in a studio,
but her ideas must come from the outside.*

Silvia Fadó

2018

Matérias Lúcidas X Miquel Suay

Coleção criada para uma colaboração com Miquel Suay para a *080 Barcelona Fashion* e a sua coleção *Coratge*, inspirada nos Bórgias. Silvia Fadó usa pele bovina espanhola de primeira qualidade e solas em polipropileno impressas em 3D para acrescentar leveza, elasticidade, força e um efeito translúcido aos sapatos.

Lucid Matters X Miquel Suay

Collection designed for a collaboration with Miquel Suay's fashion show at *080 Barcelona Fashion* and his *Coratge* collection, inspired by the Borgias. Silvia Fadó uses Spanish fine calfskin and 3D printed outsoles in polypropylene to give extra lightness, elasticity, strength and a translucent effect to the shoes.

24



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 1 PRETO

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 1 BLACK

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 1 VERMELHO

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 1 RED

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 1 MOSTARDA

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 1 MUSTARD

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole

Nunca sigo estereótipos e o que é comum. Gosto sempre de pensar em formas diferentes de fazer as coisas, explorar outros usos para os elementos quotidianos.

I never follow stereotypes and what is common. I always like to think of different ways to make things, to seek other uses for daily elements.

Silvia Fadó



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 2 PRETO

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 2 BLACK

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 2 VERMELHO

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 2 RED

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole



MATÉRIAS LÚCIDAS HOMEM 2 MOSTARDA

Pele de curtimento vegetal, palmilha de borracha e sola impressa em 3D

LUCID MATTERS MAN 2 MUSTARD

Vegetable tanned leather, rubber insole and 3D printed outsole





